

Thomas Mattern wurde in Worms geboren und lebt derzeit in Hochheim. Von 1982 bis 1987 studierte er Schulmusik und Privatmusik mit dem Hauptfach Violine an der Universität Mainz. Anschließend absolvierte er von 1988 bis 1992 die Ausbildung zum Gesangslehrer nach der Rabine-Methode (Certified Rabine Teacher (CRT)) und schloss sie erfolgreich ab. Nach 2001 folgte eine weitere 4-jährige Fortbildung zum Certified Rabine Supervisor (CRS) am Rabine-Institut. Heute unterrichtet er am Konservatorium Mainz und in seinem privaten Gesangsstudio. Sein musikalisches Betätigungsfeld reicht von Orchester- und Kammermusik, Bühnenmusik im Theater über verschiedene Bands bis hin zu Salonmusik. Engagements führten ihn neben Deutschland auch ins europäische Ausland, nach Afrika und Asien. Seit einigen Jahren ist er Sänger und Geiger im Ensemble Bluesette. Daneben leitet er Seminare zu verschiedenen stimmspezifischen Themen.

Thomas Mattern ist Mitarbeiter des Rabine-Instituts als Dozent in verschiedenen Seminaren sowie im Lehrerteam der 4-jährigen Gesangslehrausbildung.

Durch Fortbildungen u.a. in Somatic Experiencing und Bodydynamic hat Thomas sei Unterrichtsrepertoire in Bezug zur Bedeutung des Nervensystems erweitert.

Christoph Wendel ist ein erfolgreicher Gesangspädagoge mit über 20 Jahren Erfahrung. Er betreibt ein erfolgreiches privates Gesangsstudio in Mainz und ist ein renommierter Solist im Fach Bariton. Christoph studierte an den Hochschulen für Musik in Mannheim und Würzburg sowie am Mozarteum in Salzburg und absolvierte ein Ergänzungsstudium in Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar unter der Leitung von Prof. Rabine. Er erhielt Ausbildungszertifikate als Certified Rabine Teacher, Certified Rabine Supervisor und Certified Rabine Master.

Von 1994 bis 1997 war Christoph Mitglied des Internationalen Opernstudios der Hamburger Staatsoper und wurde anschließend von der Kammeroper Hamburg engagiert. Er hatte Engagements am Staatstheater Mainz sowie in Gotha und Erfurt. Er hat mit bedeutenden Dirigenten und Orchestern wie Claudio Abbado, Marcello Viotti, Peter Maag, Michael Gielen, dem Berliner Philharmonischen Orchester, dem Los Angeles Philharmonie Orchestra und dem Gustav Mahler Jugendorchester musiziert.

Christoph hat auch eine Ausbildung zum Cranio-Sakralbehandler abgeschlossen und Fortbildungen in Somatic Experiencing und Bodydynamic absolviert.

04.-05.05.2024

**Mozart 19 Gesang- und Klangstudio
Mozartstraße 19
55595 Hargesheim**

Kurszeiten:

**Samstag: 10:00 - 13:00
15:00 - 19:00**

**Sonntag: 10:00 - 13:00
15:00 - 17:00**

Seminargebühr: 340,00 Euro

**(Schüler/innen und Studierende
ermäßigt: 280,00 Euro)**

Anmeldung über:

Thomas Mattern

Stettinerstr. 98
65239 Hochheim
Tel: 0179 / 756 03 94
E-mail: thomas-karl@web.de

**Christoph Wendel
Thomas Mattern**

Singen mit der Rabine-Methode



Die Rabine-Methode

Prof. Eugen Rabine entwickelte die Rabine-Methode, auch bekannt als funktionale Stimpädagogik, welche auf einer Pädagogik beruht, die das "Lernen durch Erfahrungen" zum Ausgangspunkt hat. Durch spezifische Körper- und Atembewegungsabläufe wird die Stimme differenziert und erweitert. In unseren Kursen begleiten wir, Thomas & Christoph, diesen Prozess auf der Grundlage eines tiefen Verständnisses der anatomischen und physiologischen Zusammenhänge und ihrer Auswirkungen auf die Stimmfunktion.



In diesem Ansatz gehen wir davon aus, dass der Mensch, wenn ihm verschiedene stimmliche Möglichkeiten gezeigt werden, die effizienteste auswählen und anwenden wird. Daher nutzen wir die Methode nicht zur Korrektur von Defiziten, sondern zur Erweiterung des vorhandenen stimmlichen Potenzials. Die Methode bietet einen besonderen Ansatz, um die eigenen stimmlichen Möglichkeiten im Gesangsunterricht, für Sängerinnen und Sänger, für Sprechberufler und auch bei bestehenden Stimmstörungen zu entdecken und weiterzuentwickeln.

Seminarbeschreibung:

Wir bieten vom 04. bis 05. Mai 2024 ein Orientierungsseminar an.

Wenn Du die Grundlagen der Rabine-Methode und die Bedeutung für Dich als **Sängerin und Sänger** kennenlernen möchtest, dann komm zu uns in dieses Seminar nach Hargesheim

Gemeinsam begeben wir uns dabei auf eine Erfahrungs- und Wissensreise, in der wir unsere Stimmen spielerisch erforschen und erfahren.
Z.B. mit spannenden Fragen wie:

Was ist eine sängerische Aufrichtung?
Was ist eine sängerische Einatmung?
Was ist eine effiziente sängerische Stimmfunktion?
Was sind Klangelemente wie Tonhöhe, Lautstärke, Vokale, Konsonanten?

Entdecke die besondere **Art der Rabine-Methode**, in der Dein Lernen durch Fragen zu Wahrnehmung, Selbsterkenntnis und Wachstum führt.
Zudem zeigen wir durch Vorträge Einblicke in die theoretischen Grundlagen der Stimme. So kann ein Bewusstsein bei Dir entstehen, auf welchem Grund sich Persönlichkeit durch die Stimme vermittelt.

Wir nutzen dazu Übungen zur Körperwahrnehmung und Übungen zur Stimmwahrnehmung.

Was Dich bei uns erwartet:

- 1:** angenehme, sichere Atmosphäre
- 2:** neue sängerische Möglichkeiten
- 3:** Vertrauen ins eigene Singen stabilisieren
- 4:** neugieriges Erforschen
- 5:** eigene Ressourcen erkennen
- 6:** Selbsterfahrung in Gruppenübungen
- 7:** intuitives Wissen bewusst erleben
- 8:** kurze theoretische Vorträge
- 9:** Grundlagen des Singens verstehen